

INDECIBLE

II CONGRESO
INTERNACIONAL
E INTERDISCIPLINAR EN ARTES

¿Qué es lo indecible? Es aquello impronunciable por el neutralizante dolor que ha ocasionado, o quizás porque socialmente no es correcto si quiera traerlo a la memoria.

Lo indecible parte del horror y al él retorna en busca de refugio, porque en su naturaleza está el ser inenarrable. El horror paraliza, anula y corroe; corroe la mente y las entrañas, imposibilita cualquier experiencia sublime que la naturaleza misma pudiera conceder. Ya decía Theodor Adorno que después de Auschwitz no era posible escribir poesía, y esto no solo se debe a que la barbarie cercenó cualquier posibilidad de belleza en el mundo, sino en esencia, porque en el lenguaje no existen expresiones que puedan representar tal dolor siendo lo único que queda.

Lo indecible es un dolor profundo por la inocencia cercenada por aquello que creciste tratando de pensar que no ocurrió, pero que sí ocurrió. Ocurrió cuando no podías decidir, cuando no tenías la opción de desconfiar de tu familia, cuando ni si quiera sabías que habían partes de tu cuerpo que nadie debía tocar, cuando no tenías la posibilidad de distinguir entre sueño y realidad, cuando debían protegerte y solo te correspondía ser feliz, pero nunca más volviste a serlo.

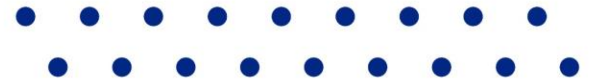
Lo indecible se ancló a tu vida que ahora es miserable, desde el día en que frente a tus ojos asesinaron vilmente a tu familia y partiste con un cuerpo de alma muerta, deambulando por territorios de rostros desconocidos. Lo indecible se encuentra incluso en el aire que ya no lleva más el aroma de tu tierra ahora lejana. Lo indecible se encuentra en el horror de los muertos y partes de cuerpos que viste bajar por el río. Lo indecible está en el hambre que conlleva la condena del exilio.

Lo indecible está presente en las historias hegemónicas que consolidan la historia de la patria, que plantean la existencia de una nación a partir de los actos administrativos que la declaran, pero no de los grupos sociales que le han dado vida al compartir un territorio y una forma de vida.

Lo indecible no solo es tabú, y estigmatización, también es vergüenza y conlleva sufrimiento. Está en la vida cotidiana, en los secretos de familia, está en la cama, en el cuerpo y en la idea de una “sexualidad normal”. Lo indecible está en la historia no escrita de la barbarie histórica de nuestra nación, en el horror de la guerra y del crimen de Estado.

Lo indecible se ha vuelto indecible por estigma social, pero también por decisión propia, porque el silencio fue nuestra única opción como mecanismo de protección para no ser más víctimas pero sí sobrevivientes.

¿Qué has callado tú?



Género y sexualidad

- Identidad de género
- VBG

Plurietnia y Multiculturalidad

- Grupos indígenas
- Resistencia



Como un asunto social el contexto de la coeducación propicia el análisis sobre el contexto sociológico, en este caso el género ha estado normalizado desde la mirada del androcentrismo, es decir que todo esté dispuesto en la sociedad y en la cultura para que la figura masculina sea central y se perciba con un marco de superioridad, esto en un sentido cultural e histórico. Pero no es normal que en una sociedad todo esté pensado alrededor de los hombres y la propuesta desde los procesos asequibles de igualdad de género propone la construcción de una cultura andrógina, es decir, que una todo lo que se atribuía a los hombres y las mujeres y lo ponga al servicio de todos. Esto evita que en cuanto a las mujeres se refiere, por ejemplo, cuando quieren progresar imiten modelos masculinos y, por otro lado, se elimine la inhabilidad de los hombres de esforzarse por realizar actividades atribuidas solo al género femenino. Este proceso de coeducación presupone que la familia deje de orientar la formación a través de diferencias que propicien jerarquías y por el contrario promueva posibilidades para todas y para todos.

En relación con el género el androcentrismo propició que personas creyeran que algo no «está bien» para ellos o se viera imposibilitado su actuar basado todo en cuestiones de sexo, pero la nueva postura sociológica de la apuesta por la libertad propone un libre acto no marcado por sesgos sexuales sino por procesos de decisión y convicción (Subirats, 2017).

Desde el Congreso Internacional Interdisciplinar en Artes «Lo indecible», se genera un espacio para superar la violencia como forma naturalizada de interactuar entre hombres y mujeres, y genera una zona de preguntas acerca de las construcciones de la identidad de género y cómo penetran en el conflicto y el poder. Así mismo genera nichos de «autorreconocimiento legítimo» (Colwill, 1994), entendiendo que en América Latina el reconocerse como hombres o como mujeres está determinado por las prácticas, los significados y las estéticas de sexo. Estos procesos que determinan cultura generan el entramado del ethos con relación a las nuevas posturas y laboratorio de emancipación de género. Nuevas definiciones de lo que significa el género en un plano de expresión permite en un escenario académico la exploración de territorios personales que no delimiten al ser con relación al sexo.





El concepto de minoría ha sido construido con base en una definición eurocéntrica y masculinista de modernidad, en donde el potencial de transformación productiva, así como la generación y acumulación de capital cultural, está dado en una dependencia de la colonización a través de un presente que no le pertenece sino a esa verdadera minoría por lo general dueña de las tierras (latifundistas). En la lógica de ese pensamiento moderno, se han instaurado una serie de métodos disciplinares que establecen unas prácticas de poder que eliminan los sistemas de diferencia. Siendo estas prácticas unas que excluyen de cualquier potencial crítico y autodeterminado a esas sociedades y grupos étnicos (*los otros* diferentes ya sean estos: negros, indígenas, campesinos, diversidades sexuales, mujeres u otros mestizos pobres), sobre los que se espera ejercer controles a través de todo tipo de violencias, entre ellas las epistémicas, al creer que estos *otros*, no son dueños de sus historias. En un discurso no solo excluyente, sino que escribe en minúscula el conocimiento derivado de estas experiencias locales (Flórez et al, 2019).

En el congreso internacional interdisciplinar en artes *Lo indecible*, se busca la eliminación de la enunciación en ese pensamiento colonizado que desconoce las potencias epistémicas, culturales, sociales y políticas de esos otros, que son la inmensa mayoría del territorio latinoamericano. Se busca convocar a la reflexión sobre prácticas sociales, culturales, artísticas, de género, movimientos sociales entre otros, que permitan cuestionar esa inclusión selectiva, que son una serie de prácticas de exclusión ajustadas a unas condiciones de opresión en las que se reproducen las violencias situadas en lógicas de dominancia señorial y centralización del poder; “multiculturalismo ornamental y simbólico” (Rivera, 2010, p. 58), como una forma de estatus residual que limita los indígenas, negros, campesinos, diversidades sexuales, mujeres y otros a prácticas políticas, sociales y culturales en un territorio de agrupamiento otorgado por las elites, para que en estos otros territorios “modernos” y “civilizados” resguarden sus privilegios y poder.

De tal modo, que aquí no se hablará de minorías sino de mayorías étnicas, culturales y sociales como actores críticos que se oponen de manera articulada a la dominación cultural a la que han sido sometidos por generaciones, estimulando prácticas de gestión y generación de saberes locales, que resisten a las prácticas de colonización del poder desde la cooptación y la mimesis, en una incorporación selectiva de ideas que necesitan de avales que se alimentan del culturalismo de salón, despolitizado acerca de seres “exóticos” (Rivera, 2010).





ACTIVIDADES RELACIONADAS

Queremos discutir estos temas y conocer las experiencias que desde el arte han tenido nuestras universidades amigas en los siguientes espacios:

- Jornada de semilleros y/o proyectos de investigación estudiantiles y docentes
- Conferencias magistrales
- Exposición de obras (Casa Galería Fernando Soto Aparicio - espacio virtual)

CONVOCATORIA



Buscamos docentes y estudiantes que desde su obra creación, semilleros de investigación, proyectos de grado e investigación formativa y/o académica hayan abordado los temas de lo **INDECIBLE** Género y Sexualidad y/o Pluriétnia y Multiculturalidad desde una perspectiva artística.

Si tienes una experiencia artística de lo **INDECIBLE** envíanos un *abstract* de tu proyecto acompañado de la siguiente información: autor(es), rol académico (estudiante o docente), avance del proyecto (en desarrollo o finalizado), producto esperado o realizado.

Envía esta información a los correos: anguleyisaza@unitec.edu.co y oscarsandoval@unitec.edu.co

El II CONGRESO INTERNACIONAL E INTERDISCIPLINAR DE ARTES “LO INDECIBLE” se realizará el 21 y 22 de noviembre, con conferencias preparatorias en las semanas previas al evento. Los proyectos estudiantiles (semilleros, trabajos de grado, obra creación) participaran en el conversatorio de semilleros el lunes 21 de noviembre en la jornada de la mañana. Los docentes y expertos que hayan abordado los temas en cuestión desde el arte serán invitados a ofrecer sus charlas ya sea en las sesiones previas al encuentro o en las sesiones del 21 y 22 de noviembre.

Para participantes internacionales se dispondrán de los medios tecnológicos para la participación virtual.

La modalidad de ASISTENCIA es gratuita y recibirá certificación como tal. Si una universidad amiga quiere inscribir a sus estudiantes, escríbanos a los correos antes mencionados para precisar dicha logística.

INDECIBLE

II CONGRESO
INTERNACIONAL
E INTERDISCIPLINAR EN ARTES

 CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
UNITEC